

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 7 Дзержинского района Волгограда»**

Рассмотрено:
протокол заседания МО
классных руководителей
6–8 классов № 1
от 28.08.2026
руководитель МО
_____ Медникова Ж.Ю.

Согласовано:
Заместитель директора
по ВР
_____ Пуличева К.С.
28.08.2026 г.

Утверждаю:
Директор
_____ Т.А. Бодрова
приказ от 01.09.2026 г.
№179/1

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности**

«Камертон»

для учащихся 6–8-х классов
Направление: общекультурное

Срок реализации программы: 1 год (2026–2027 учебный год)

Количество учебных часов: 102 часа (3 часа в неделю)

Возраст обучающихся: 10–14 лет

Форма организации: кружок

Автор программы:
учитель музыки
Дудкина К.В.

Волгоград
2026

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Камертон» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 (в действующей редакции);
- Федеральной образовательной программой основного общего образования, утверждённой приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 (в действующей редакции);
- Письмом Минпросвещения России от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций»;
- СанПиН 1.2.3685–21 и СП 2.4.3648–21;
- Уставом МОУ «Лицей № 7 Дзержинского района Волгограда»;
- Основной образовательной программой основного общего образования МОУ «Лицей № 7 Дзержинского района Волгограда».

Направленность программы

Программа кружка «Камертон» по содержанию является социально-педагогической; по функциональному предназначению — художественно-эстетической; по форме организации — кружковая; по времени реализации — годовичная. Программа реализуется в рамках общекультурного направления развития личности в соответствии с планом внеурочной деятельности МОУ «Лицей № 7 Дзержинского района Волгограда».

Актуальность программы

Программа связана с расширением концертно-исполнительской деятельности, стилей сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Педагогическая целесообразность

Программа позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных (сольных) занятий, что обеспечивает дифференцированный подход к обучающимся с разным уровнем вокальной подготовки.

Возраст обучающихся и состав групп

В кружке «Камертон» занимаются обучающиеся 6–8-х классов в возрасте 10–14 лет. Занятия проводятся двумя группами: 1-я группа — 6-й класс, 2-я группа — 7–8-е классы. Состав групп постоянный. Набор обучающихся — свободный. Этот школьный возраст наиболее интересен в вокальном отношении: происходит слияние огромной энергии, желания участвовать во всём с расширением диапазоновых и исполнительских возможностей школьников. У

обучающихся развиваются более сложные компоненты музыкальной грамотности, в частности гармонический слух.

Место курса в учебном плане

Программа реализуется в рамках плана внеурочной деятельности МОУ «Лицей № 7 Дзержинского района Волгограда» и рассчитана на 102 академических часа в год (3 часа в неделю, 34 учебные недели). Занятия проводятся двумя группами в разное время и состоят из теоретической и практической частей.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа «Камертон» согласована с рабочей программой воспитания МОУ «Лицей № 7 Дзержинского района Волгограда». Воспитательный потенциал курса реализуется через:

- приобщение обучающихся к культурному наследию своего народа и мировой музыкальной культуре;
- формирование ценностного отношения к искусству, уважения к творчеству композиторов и исполнителей;
- развитие коммуникативных навыков в процессе ансамблевого пения и совместной подготовки концертных программ;
- участие в школьных, муниципальных и региональных культурно-массовых мероприятиях, приуроченных к государственным и народным праздникам;
- формирование эстетического вкуса, потребности в творческом самовыражении и культурном досуге.

Цель программы

Формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры через приобщение к вокально-певческому искусству.

Задачи программы

Обучающие:

- овладение обучающимися необходимыми певческими умениями и навыками (певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция);
- освоение одноголосного и двухголосного исполнения образцов вокальной музыки — духовной, народной, классической и современных песен с сопровождением и без сопровождения;
- формирование знаний о средствах музыкальной выразительности (мелодия, интонация, лад, темп, тембр, ритм, регистр, динамика).

Развивающие:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
- развитие способности к сопереживанию и эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

- формирование музыкального вкуса и потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- формирование слушательской и исполнительской культуры обучающихся;
- использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности — певческом музицировании дома, в кругу друзей, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Формы организации занятий

Занятия проводятся в коллективной и индивидуальной формах. Используются беседы, устное объяснение и показ, вокально-хоровая работа, распевки, работа с фонограммой, репетиции, концертные выступления. Показ особенно ценен при вокальном обучении детей: он даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию. Копирование звучания голоса взрослого является естественным при вокальном обучении школьников.

Формы подведения итогов

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального и регионального уровня, школьных концертах, различных мероприятиях в лицее и за его пределами. План концертной деятельности составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со спецификой школы.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Освоение программы курса внеурочной деятельности «Камертон» направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- ценностное отношение к искусству, к музыкальной культуре как неотъемлемой части духовной культуры;
- эмоционально-ценностное отношение к музыке, способность к сопереживанию;
- устойчивый интерес к музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- музыкальный вкус, потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- навыки сотрудничества в коллективной творческой деятельности, уважительное отношение к партнёрам по ансамблю;
- ответственное отношение к творческому труду, дисциплинированность при подготовке концертных программ.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение самостоятельно определять цели и задачи своей вокальной деятельности;
- умение планировать последовательность учебных действий при разучивании вокального произведения;
- умение осуществлять самоконтроль при пении, корректировать интонацию и звуковедение;
- умение оценивать результаты своего исполнения и исполнения товарищей.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение анализировать музыкальные произведения по средствам выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, тембр, динамика);
- умение сравнивать различные исполнительские трактовки вокальных произведений;
- умение использовать знания о строении голосового аппарата для осознанного овладения певческими навыками;
- умение работать с нотной записью и фонограммой.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение работать в ансамбле — согласовывать своё исполнение с партией других голосов;
- умение слушать партнёра по ансамблю, добиваться слитного звучания;
- умение выступать перед аудиторией, владеть исполнительской выдержкой;
- умение выражать свои впечатления от музыки в форме диалога и обсуждения.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- строение голосового аппарата и правила охраны голоса;
- основы певческой установки и певческого дыхания;
- средства музыкальной выразительности (интонация, мелодия, темп, тембр, ритм, лад, регистр, динамика);
- основы музыкальной грамоты, необходимые для разучивания вокальных произведений;
- понятия: унисон, двухголосие, соло, сопрано, альт, цепное дыхание.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно применять певческую установку при пении сидя и стоя;
- использовать певческое и цепное дыхание при исполнении вокальных произведений;
- петь в унисон, чисто и выразительно интонируя мелодию;
- исполнять двухголосные произведения, держать свою партию при звучании другой;
- исполнять соло вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- чётко произносить текст при пении (дикция, артикуляция);
- реагировать на дирижёрские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие, изменение темпа и динамики);
- работать с фонограммой («минус»);
- использовать вокальную импровизацию в творческих заданиях.

Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов осуществляется в процессе:

- текущего наблюдения за работой обучающихся на занятиях (владение певческими навыками, активность, взаимодействие в ансамбле);
- промежуточной аттестации в форме открытого занятия, прослушивания, мини-концерта (в конце полугодия);
- итоговой аттестации в форме отчётного концерта, участия в конкурсе или фестивале (в конце учебного года).

Критерии оценки:

- точность интонирования и чистота строя;
- владение певческим дыханием и цепным дыханием;
- качество звукообразования и звуковедения;
- дикция и артикуляция;
- ансамблевое звучание (слитность, равновесие партий);
- художественная выразительность исполнения;
- сценическая культура и поведение на сцене.

Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание курса структурировано по тематическим разделам. Каждый раздел включает краткую характеристику, формы организации занятий, виды деятельности обучающихся и связь с программой воспитания.

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата. Техника безопасности, включая профилактику перегрузки и заболеваний голосовых связок. Показ репертуара, планируется на учебный год.

Форма организации:

беседа, показ, прослушивание.

Виды деятельности:

слушание, восприятие, устный опрос.

Связь с программой воспитания:

формирование ценностного отношения к коллективной творческой деятельности.

Раздел 2. Певческая установка и певческое дыхание (12 часов)

Правильная посадка при пении: голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад; корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота. Певческий диапазон. Опорное дыхание. Певческое дыхание: ребёнок должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох берётся достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос с ощущением лёгкого полужевка. Перед началом пения — мгновенная задержка дыхания для точности интонирования в момент атаки звука. Цепное дыхание: возможность исполнения длинных музыкальных фраз и целых произведений на непрерывном дыхании при коллективном пении.

Форма организации:

групповое занятие, вокально-хоровая работа.

Виды деятельности:

выполнение дыхательных упражнений, распевки, пение вокализов и упражнений, практическая вокально-хоровая работа.

Связь с программой воспитания:

формирование самодисциплины, навыков самоконтроля.

Раздел 3. Средства музыкальной выразительности (20 часов)

Мелодия, интонация, лад (мажор, минор), темп, тембр, регистр, ритм, динамика. Точное воспроизведение мелодии. Вокально-хоровая работа над песней. Упражнения-распевки. Дирижёрские жесты и их значение: внимание, дыхание, вступление, снятие, выравнивание строя, изменение темпа, ритма, динамики.

Межпредметные связи:

музыка (средства выразительности), литература (содержание песен, стихотворные тексты).

Форма организации:

групповое и индивидуальное занятие, вокально-хоровая работа, беседа.

Виды деятельности:

слушание и анализ музыкальных произведений, вокально-хоровая работа, упражнения-распевки, разучивание песен.

Связь с программой воспитания:

формирование эстетического вкуса, приобщение к культурному наследию.

Раздел 4. Работа с фонограммой (10 часов)

Знакомство с понятием фонограммы, «плюс» и «минус». Работа под фонограмму: согласование темпа, фразировки, динамических оттенков с записью. Музыкальный разговор — диалог с инструментальным сопровождением. Выработка навыков пения под фонограмму с сохранением чистоты интонации и выразительности.

Форма организации:

групповое и индивидуальное занятие.

Виды деятельности:

пение под фонограмму, вокально-хоровая работа, анализ записи.

Связь с программой воспитания:

формирование технологической культуры, навыков работы с современными средствами музыкального оформления.

Раздел 5. Пение в унисон (6 часов)

Приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при небольшой силе голоса, певцы долго тянут один звук, вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Стройно, чисто петь в один голос, добиться слитного звучания. Только чистый унисон даёт стройное звучание.

Форма организации:

групповое занятие, вокально-хоровая работа.

Виды деятельности:

упражнения на выравнивание унисона, вокально-хоровая работа, слушание.

Связь с программой воспитания:

формирование навыков сотрудничества, умения слушать друг друга.

Раздел 6. Двухголосное пение (20 часов)

Знакомство с партиями сопрано и альт. Сопрано — высота, как правило, в диапазоне до первой октавы — фа второй октавы. Альт — высота в диапазоне до второй октавы — соль малой октавы. При пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у обучающихся самостоятельности: чёткое проведение своей партии при одновременном звучании другой. Звуковедение: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого головного звучания наряду с исполнением смешанного и грудного регистра.

Форма организации:

групповое занятие, вокально-хоровая работа.

Виды деятельности:

работа по партиям, сведение партий, вокально-хоровая работа над двухголосными произведениями.

Связь с программой воспитания:

формирование ответственности за общий результат, умения работать в команде.

Раздел 7. Сольное пение (20 часов)

Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Дикция: чёткое и ясное произношение слов во время пения; согласные произносятся по возможности быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Артикуляция: работа с органами артикуляции (нижняя челюсть, губы, язык, мягкое нёбо, глотка), использование скороговорок. Интонация: упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии. Работа над сольным репертуаром.

Форма организации:

индивидуальное занятие.

Виды деятельности:

вокально-технические упражнения, работа над дикцией и артикуляцией, разучивание сольных произведений, исполнение.

Связь с программой воспитания:

формирование уверенности в себе, самостоятельности, ответственности за качество исполнения.

Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность (10 часов)

Подготовка и участие в школьных концертах, муниципальных и региональных конкурсах, фестивалях. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать и увлечь обучающихся коллективным творчеством — основная задача педагога. Составление плана концертной деятельности на год с учётом традиционных праздников и событий.

Форма организации:

репетиция, концерт, конкурс, фестиваль.

Виды деятельности:

концертное исполнение, сценическая практика, взаимодействие со зрителем.

Связь с программой воспитания:

формирование активной гражданской позиции через участие в культурно-массовых мероприятиях, приобщение к ценностям родного края и российской культуры.

Тематическое планирование

Тематическое планирование с указанием количества академических часов и возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Строение голосового аппарата. Техника безопасности. Показ репертуара	2	
2	Певческая установка и певческое дыхание: 2.1 Певческая установка. Певческий диапазон. Вокально-хоровая работа 2.2 Опорное дыхание. Вокально-хоровая работа 2.3 Певческое дыхание. Вокально-хоровая работа 2.4 Певческий диапазон. Вокально-хоровая работа 2.5 Опорное дыхание. Вокально-хоровая работа 2.6 Певческое дыхание. Вокально-хоровая работа	12	
3	Средства музыкальной выразительности: 3.1 Мелодия. Вокально-хоровая работа 3.2 Интонация. Вокально-хоровая работа 3.3 Лад (мажор, минор). Вокально-хоровая работа 3.4 Темп. Вокально-хоровая работа 3.5 Тембр. Вокально-хоровая работа 3.6 Регистр. Вокально-хоровая работа 3.7 Ритм. Вокально-хоровая работа 3.8 Дирижёрские жесты. Вокально-хоровая работа над песней 3.9 Вокально-хоровая работа над песней. Упражнения-распевки 3.10 Вокально-хоровая работа над песней. Упражнения-распевки	20	
4	Работа с фонограммой: 4.1 Знакомство с фонограммой. «Плюс» и «минус» 4.2–4.10 Работа с фонограммой. Вокально-хоровая работа	10	
5	Пение в унисон: 5.1 Унисон. Вокально-хоровая работа 5.2 Пение в унисон. Вокально-хоровая работа 5.3–5.6 Пение в унисон. Вокально-хоровая работа	6	
6	Двухголосное пение: 6.1 Сопрано. Вокально-хоровая работа 6.2–6.5 Сопрано. Вокально-хоровая работа 6.6 Двухголосное пение. Альт. Вокально-хоровая работа 6.7–6.10 Альт. Вокально-хоровая работа	20	
7	Сольное пение: 7.1 Соло. Дикция. Вокально-хоровая работа	20	

	7.2 Соло. Артикуляция. Скороговорки 7.3–7.20 Соло. Индивидуальная работа. Вокально-хоровая работа		
8	Концертно-исполнительская деятельность: 8.1–8.10 Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, концертах	10	
	Итого	102	

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Камертон» на 2026–2027 учебный год.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Знакомство с программой, целями и задачами кружка	1	03.09.2026	
2	Строение голосового аппарата. Техника безопасности. Показ репертуара	1	04.09.2026	
3	Певческая установка. Певческий диапазон. Вокально-хоровая работа	1	08.09.2026	
4	Певческая установка. Певческий диапазон. Вокально-хоровая работа	1	10.09.2026	
5	Опорное дыхание. Вокально-хоровая работа	1	11.09.2026	
6	Опорное дыхание. Вокально-хоровая работа	1	15.09.2026	
7	Певческое дыхание. Вокально-хоровая работа	1	17.09.2026	
8	Певческое дыхание. Вокально-хоровая работа	1	18.09.2026	
9	Певческий диапазон. Вокально-хоровая работа	1	22.09.2026	
10	Певческий диапазон. Вокально-хоровая работа	1	24.09.2026	
11	Опорное дыхание. Вокально-хоровая работа	1	25.09.2026	
12	Опорное дыхание. Вокально-хоровая работа	1	29.09.2026	
13	Певческое дыхание. Вокально-хоровая работа	1	01.10.2026	
14	Певческое дыхание. Вокально-хоровая работа	1	02.10.2026	
15	Мелодия. Вокально-хоровая работа	1	13.10.2026	
16	Интонация. Вокально-хоровая работа	1	15.10.2026	
17	Интонация. Вокально-хоровая работа	1	16.10.2026	
18	Лад (мажор, минор). Вокально-хоровая работа	1	20.10.2026	
19	Лад (мажор, минор). Вокально-хоровая работа	1	22.10.2026	
20	Темп. Вокально-хоровая работа	1	23.10.2026	
21	Темп. Вокально-хоровая работа	1	27.10.2026	
22	Тембр. Вокально-хоровая работа	1	29.10.2026	
23	Тембр. Вокально-хоровая работа	1	30.10.2026	
24	Регистр. Вокально-хоровая работа	1	03.11.2026	
25	Ритм. Вокально-хоровая работа	1	05.11.2026	
26	Ритм. Вокально-хоровая работа	1	06.11.2026	
27	Дирижёрские жесты. Вокально-хоровая работа над песней	1	10.11.2026	
28	Вокально-хоровая работа над песней. Упражнения-распевки	1	12.11.2026	
29	Вокально-хоровая работа над песней. Упражнения-распевки	1	13.11.2026	
30	Вокально-хоровая работа над песней. Упражнения-распевки	1	24.11.2026	
31	Вокально-хоровая работа над песней. Упражнения-распевки	1	26.11.2026	
32	Вокально-хоровая работа над песней. Упражнения-распевки	1	27.11.2026	
33	Вокально-хоровая работа над песней. Упражнения-распевки	1	01.12.2026	
34	Вокально-хоровая работа над песней. Упражнения-распевки	1	03.12.2026	
35	Знакомство с фонограммой. «Плюс» и «минус». Работа с фонограммой	1	08.12.2026	

36	Работа с фонограммой. Вокально-хоровая работа	1	10.12.2026	
37	Работа с фонограммой. Вокально-хоровая работа	1	11.12.2026	
38	Работа с фонограммой. Вокально-хоровая работа	1	15.12.2026	
39	Работа с фонограммой. Вокально-хоровая работа	1	17.12.2026	
40	Работа с фонограммой. Вокально-хоровая работа	1	18.12.2026	
41	Работа с фонограммой. Вокально-хоровая работа	1	22.12.2026	
42	Работа с фонограммой. Вокально-хоровая работа	1	24.12.2026	
43	Работа с фонограммой. Вокально-хоровая работа	1	25.12.2026	
44	Работа с фонограммой. Вокально-хоровая работа	1	29.12.2026	
45	Унисон. Вокально-хоровая работа	1	12.01.2027	
46	Пение в унисон. Вокально-хоровая работа	1	14.01.2027	
47	Пение в унисон. Вокально-хоровая работа	1	15.01.2027	
48	Пение в унисон. Вокально-хоровая работа	1	19.01.2027	
49	Пение в унисон. Вокально-хоровая работа	1	21.01.2027	
50	Пение в унисон. Вокально-хоровая работа	1	22.01.2027	
51	Сопрано. Вокально-хоровая работа	1	26.01.2027	
52	Сопрано. Вокально-хоровая работа	1	28.01.2027	
53	Сопрано. Вокально-хоровая работа	1	29.01.2027	
54	Сопрано. Вокально-хоровая работа	1	02.02.2027	
55	Сопрано. Вокально-хоровая работа	1	04.02.2027	
56	Сопрано. Вокально-хоровая работа	1	05.02.2027	
57	Двухголосное пение. Альт. Вокально-хоровая работа	1	09.02.2027	
58	Альт. Вокально-хоровая работа	1	11.02.2027	
59	Альт. Вокально-хоровая работа	1	12.02.2027	
60	Альт. Вокально-хоровая работа	1	23.02.2027	
61	Альт. Вокально-хоровая работа	1	25.02.2027	
62	Альт. Вокально-хоровая работа	1	26.02.2027	
63	Сведение партий. Вокально-хоровая работа	1	02.03.2027	
64	Сведение партий. Вокально-хоровая работа	1	04.03.2027	
65	Сведение партий. Вокально-хоровая работа	1	05.03.2027	
66	Двухголосное пение. Вокально-хоровая работа	1	09.03.2027	
67	Двухголосное пение. Вокально-хоровая работа	1	11.03.2027	
68	Двухголосное пение. Вокально-хоровая работа	1	12.03.2027	
69	Двухголосное пение. Вокально-хоровая работа	1	16.03.2027	
70	Двухголосное пение. Вокально-хоровая работа	1	18.03.2027	
71	Соло. Дикция. Вокально-хоровая работа	1	19.03.2027	
72	Соло. Артикуляция. Скороговорки	1	23.03.2027	
73	Соло. Интонация. Упражнения по воспроизведению мелодии	1	25.03.2027	
74	Соло. Индивидуальная работа. Вокально-хоровая работа	1	26.03.2027	
75	Соло. Индивидуальная работа. Вокально-хоровая работа	1	30.03.2027	
76	Соло. Индивидуальная работа. Вокально-хоровая работа	1	01.04.2027	

77	Соло. Индивидуальная работа. Вокально-хоровая работа	1	02.04.2027	
78	Соло. Индивидуальная работа. Вокально-хоровая работа	1	13.04.2027	
79	Соло. Индивидуальная работа. Вокально-хоровая работа	1	15.04.2027	
80	Соло. Индивидуальная работа. Вокально-хоровая работа	1	16.04.2027	
81	Соло. Индивидуальная работа. Вокально-хоровая работа	1	20.04.2027	
82	Соло. Индивидуальная работа. Вокально-хоровая работа	1	22.04.2027	
83	Соло. Индивидуальная работа. Вокально-хоровая работа	1	23.04.2027	
84	Соло. Подготовка сольных номеров к концерту	1	27.04.2027	
85	Соло. Подготовка сольных номеров к концерту	1	29.04.2027	
86	Соло. Подготовка сольных номеров к концерту	1	30.04.2027	
87	Соло. Подготовка сольных номеров к концерту	1	04.05.2027	
88	Соло. Подготовка сольных номеров к концерту	1	06.05.2027	
89	Соло. Подготовка сольных номеров к концерту	1	07.05.2027	
90	Соло. Итоговое прослушивание	1	11.05.2027	
91	Репетиция концертной программы	1	13.05.2027	
92	Репетиция концертной программы	1	14.05.2027	
93	Репетиция концертной программы	1	18.05.2027	
94	Участие в школьном концерте	1	20.05.2027	
95	Участие в школьном концерте	1	21.05.2027	
96	Подготовка к муниципальному конкурсу/фестивалю	1	25.05.2027	
97	Подготовка к муниципальному конкурсу/фестивалю	1		
98	Участие в муниципальном конкурсе/фестивале	1		
99	Отчётный концерт кружка «Камертон»	1		
100	Отчётный концерт кружка «Камертон»	1		
101	Резерв	1		
102	Резерв	1		
Итого		102		

Материально-техническое оснащение

Минимально необходимое оснащение	Материалы и оборудование для более полной реализации программы
музыкальный центр, колонка; аудиоматериалы, фонограммы («+» и «-»); фортепиано или синтезатор; микрофоны; класс с акустически пригодным помещением	сборники песен и хрестоматии; наглядные таблицы по вокалу; музыкальные инструменты: маракасы, бубен, треугольник, трещотка, деревянные ложки; проекторное оборудование; диктофон или звукозаписывающее устройство для самоанализа звучания

Цифровые образовательные ресурсы

ФГИС «Моя школа» (myschool.edu.ru);
Российская электронная школа (resh.edu.ru);
музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала (music.edu.ru);
Belcanto.ru — в мире оперы;
Classic-music.ru — классическая музыка;
аудиозаписи и фонограммы разучиваемых произведений (коллекция педагога).

Список литературы

Для педагога:

Струве Г.А. Школьный хор: книга для учителя. — М.: Просвещение.
Миловская О.В. Распевание на уроках пения. — М.: Музыка.
Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Киев: Музыкальна Україна.
Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. — Белгород.
Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. — М.: Музыка.
Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. — М.: Академия.
Живов В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика. — М.: Владос.
Брагинская Ж.И. Время и песня.
Родионов В.А. Слова души и ноты сердца.
Никифорова Ю.С. Детский академический хор. — М.

Для обучающихся:

сборники детских, народных и современных песен; хрестоматии вокального репертуара.